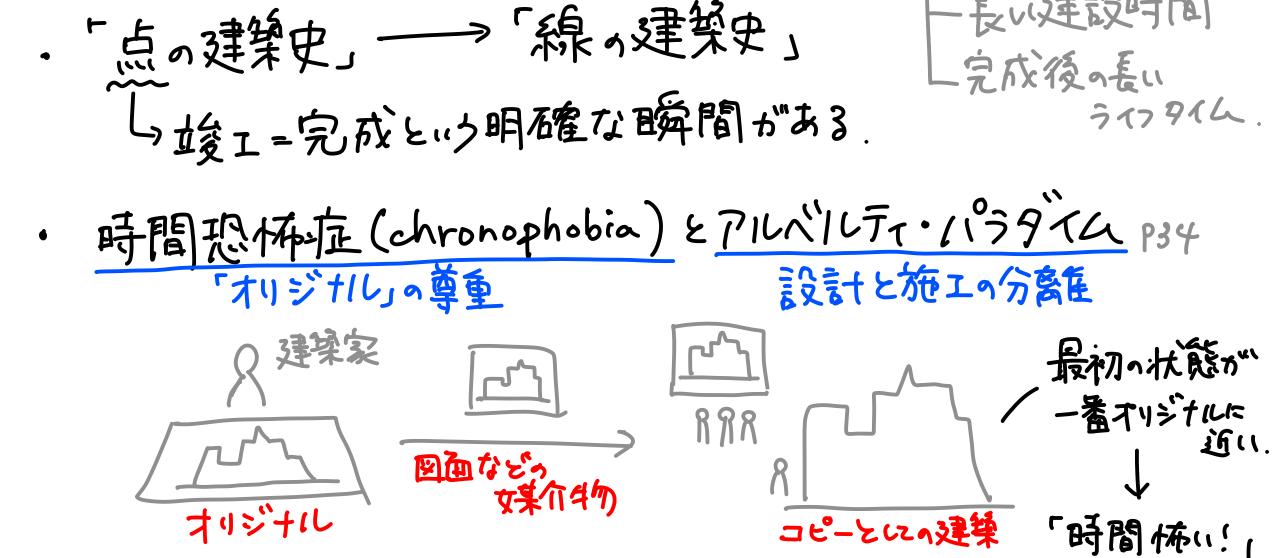
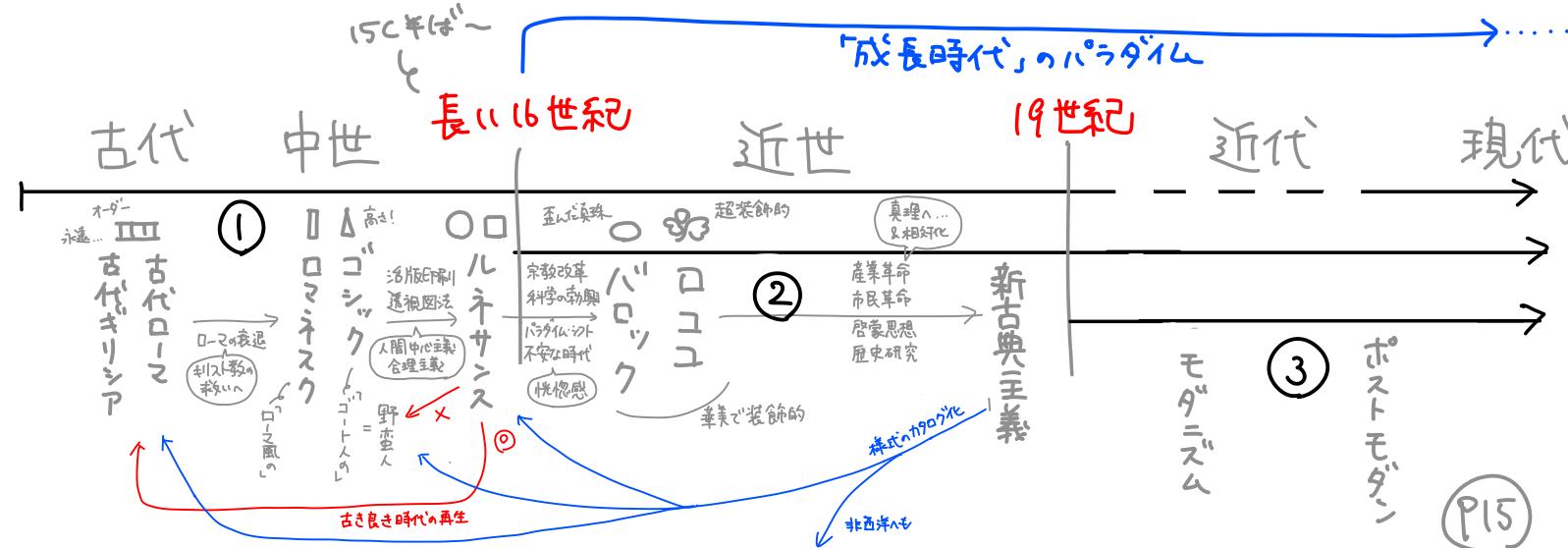
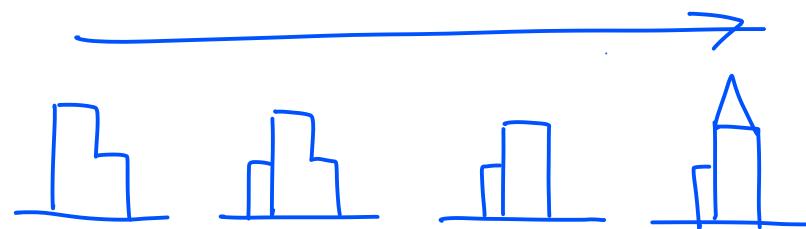


絶えず変容し続ける。



① 再利用的建築観



衰退の時代 … 維持できないものを転用・スポリ

転用 … 戯技場・劇場など → 要塞・住宅へ

→ 強い構造に弱い構造が寄生していく P55

スボリ … 部材を「剥き」として再利用する P66 ~

工事はめっちゃ遅い。時に何世紀にも渡る

→ 未完成のまま使われたり、住みながら工事をしたり。

12C, 13C → 人口増加、リバーブル既存再利用

14C → 気候変動・旱魃・ペスト → 人口減少

~15世紀前半 → 未完成の巨大建築をそのまま使用

19Cまでつづいて

モダニズム (20C)

建設システムの変化

組積造 → 鉄骨ラーメン

→ 工期の短縮

芸術とての建築

→ 時間による風化を嫌う

Form ever Follows Function.

→ 機能と形態の緊密な対応

モダニズム以降の試み

チムク X スミッシュ夫妻

CIAMの構築的な都市計画に対する
成長し、変化する建築と都市を模索。

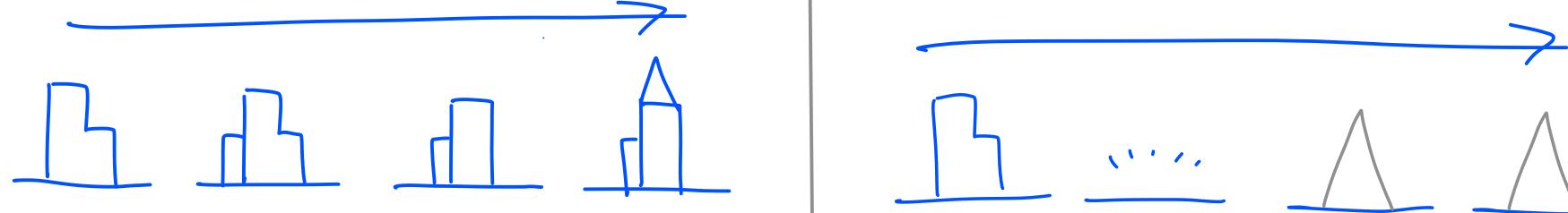
メタボリズム

新陳代謝する有機的な
都市や建築を模索。

→ いずれも成功とはいえない。

予想不可能な未来はシステムでは対応できない。

② 再開発的建築観



衰退の時代 … 維持できないものを転用・スボリ

転用 … 戏技場・劇場など → 要塞・住宅へ

→ 強い構造に弱い構造が寄生していく P55

スボリ … 部材を「剥き」として再利用する P66 ~

工事はめっちゃ遅い。時に何世紀にも渡る

→ 未完成のまま使われたり、住みながら工事をしたり。

12C, 13C → 人口増加、リバーブル既存再利用

14C → 気候変動・旱魃・ペスト → 人口減少

~15世紀前半 → 未完成の巨大建築をそのまま使用

19Cまでつづいて

形式主義 … 建築を観念的・抽象的に捉え扱う。

↑ パラディオ「建築図書」

→ 具体性 = 時間の追出し。 P191

野蛮

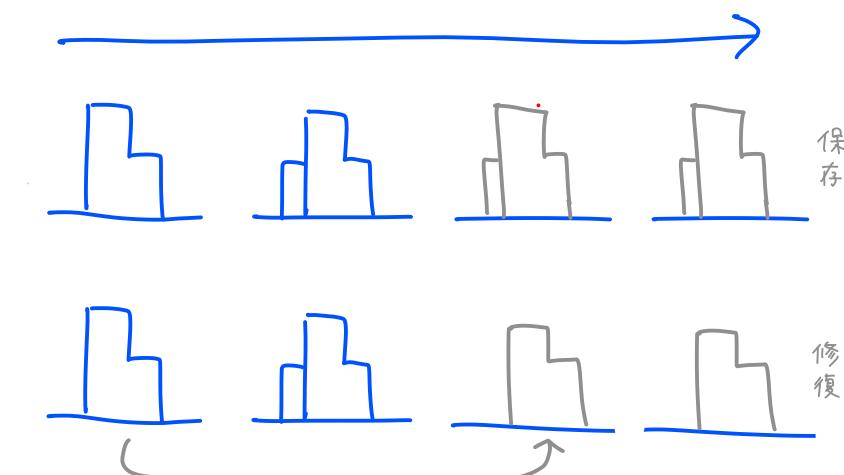
芸術とての建築

→ 時間による風化を嫌う

Form ever Follows Function.

→ 機能と形態の緊密な対応

③ 文化財的建築観



文化財 … 人類の歴史の証左として残すべき！

→ 「野蛮の破壊」から「破壊 = 野蛮」という反転

修復 … 「時間の巻き戻し」 → 「オリジナル」とは？

保存 … 歴史の評価 → 未来に対しては閉ざされる。
オーセンシティ

21世紀の 再利用

+
文化財

的な活用増えます。